

# LES SPÉCIFICITÉS DE DIFFÉRENTS RÉCITS

Dans ce tableau, le masculin est utilisé comme genre neutre.

TRAITS OBSERVABLES	RÉCIT MÉMORIEL (MÉMOIRES)	RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE	RÉCIT DE FICTION HISTORIQUE	RÉCIT HISTORIEN	RÉCIT DU MANUEL SCOLAIRE
1. Intention de l'auteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Témoignage par le souvenir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposition d'une vie par la succession d'événements marquants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploration de l'existence humaine par l'imagination</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explication ou la compréhension par le savoir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprentissage par le savoir simplifié</li> </ul>
2. Forme de la narration	<ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>re</sup> personne du singulier</li> <li>Présentation du passé à travers le regard d'un acteur directement impliqué dans l'événement historique (ex. : génocide)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>re</sup> personne du singulier</li> <li>Présentation d'une vie à travers le regard d'un auteur à la fois narrateur et protagoniste</li> <li>Représentation d'une individualité ou d'une personnalité marquante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> personne du singulier ou du pluriel</li> <li>Présentation du passé à travers le regard d'un personnage, d'un narrateur ou d'un auteur</li> <li>Représentation de personnages issus d'horizons variés, dont les aventures s'entrelacent avec le contexte historique</li> <li>Observation fréquente d'une certaine dichotomie bon / méchant, surtout en littérature jeunesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Généralement à la 3<sup>e</sup> personne du singulier ou du pluriel</li> <li>Présentation du passé à travers le regard d'un historien-narrateur</li> <li>Représentation d'acteurs issus de la diversité (ex. : genre, origine, âge) de plus en plus présente, mais inhérente à l'existence de sources</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Généralement à la 3<sup>e</sup> personne du singulier ou du pluriel</li> <li>Présentation du passé à travers le regard d'une équipe éditoriale qui doit respecter les contraintes d'un programme de formation</li> <li>Représentation des acteurs historiques peu marquée par la diversité (ex. : genre, origine, âge)</li> <li>Observation fréquente d'une certaine dichotomie bon / méchant</li> </ul>
3. Protagoniste	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acteur impliqué dans l'événement historique et qui est à la fois objet et sujet du discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individu souvent notoire qui est à la fois objet et sujet du discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personnages principaux fictifs côtoyant des acteurs historiques jouant un rôle secondaire, voire figuratif</li> <li>Figures et formes anthropomorphes variées (ex. : animal, objet)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personnages donnés par les savoirs historiques</li> <li>Accent généralement mis sur une histoire collective</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personnages donnés par les savoirs historiques, mais insertion de repères culturels laissant place à des personnages fictifs</li> <li>Accent généralement mis sur une histoire collective et une identité nationale (selon la réalité traitée)</li> </ul>
4. Posture interprétative	<ul style="list-style-type: none"> <li>Subjective : récit reposant davantage sur les (res)sentis et les souvenirs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distanciée : récit reposant davantage sur les événements marquant d'une vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Subjective : récit reposant davantage sur les (res)sentis des personnages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distanciée : récit reposant sur une démarche rigoureuse et méthodique, celle de l'historien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distanciée : récit reposant sur une transposition didactique du savoir scientifique</li> </ul>
5. Échelle d'observation	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordre personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordre personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordre personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordres variés (ex. : échelle locale, nationale ou internationale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordres variés (ex. : échelle locale, nationale ou internationale)</li> </ul>
6. Caractéristiques textuelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture plus personnelle, suscitant des émotions (parfois vives)</li> <li>Vocabulaire connoté, figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture à la fois personnelle et de nature plus informative, les événements marquants relatés pouvant être vérifiés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture plus personnelle, suscitant des émotions et laissant une grande place à la libre interprétation du lecteur</li> <li>Vocabulaire connoté, figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture de nature plus explicative et dispensée de susciter des émotions</li> <li>Utilisation de notes et de références balisant l'interprétation du lecteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture de nature plus informative et usant d'un ton pédagogique</li> <li>Choix typographiques et caractéristiques textuelles influencés par une intention et un contexte d'apprentissage</li> </ul>
7. Sources documentaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récit souvent assorti d'un travail documentaire préalable à sa publication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récit souvent assorti d'un travail documentaire préalable à sa publication</li> <li>Sources servant à informer, voire à interroger la vie au cœur du récit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récit pouvant être assorti ou non d'un travail documentaire préalable à sa publication</li> <li>Aucune obligation d'explicitier le travail documentaire, s'il y a lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récit obligatoirement assorti d'un travail documentaire préalable à sa publication</li> <li>Travail d'investigation critique tangible notamment par les références en bas de pages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récit obligatoirement assorti d'un travail documentaire préalable à sa publication</li> <li>Principales sources documentaires : connaissances scientifiques de la discipline de référence et orientations ministérielles en vigueur</li> </ul>
8. Souci d'exactitude	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récit basé sur des souvenirs, laissant place à une certaine créativité</li> <li>Recherche documentaire parfois faite au préalable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récit basé sur des souvenirs et différents documents (ex. : photos, lettres, objets personnels)</li> <li>Recherche documentaire parfois faite au préalable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récit s'autorisant une grande liberté imaginative</li> <li>Auteur proposant un texte construit sur des référents historiques que le lecteur peut souvent (re)connaître</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récit se rapportant obligatoirement à des sources</li> <li>Historien proposant un texte vérifiable ouvrant à une lecture comparative et intertextuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Récit spécialement transposé pour le contexte scolaire et qui s'appuie sur le savoir scientifique de la discipline de référence</li> </ul>