



Éducation perturbée

Guide de l'enseignant



À propos de l'exposition

L'exposition virtuelle *Éducation perturbée* explore le rôle de l'éducation dans la vie d'enfants et d'adolescents juifs qui ont vécu l'Holocauste.

EXPLOITER ÉDUCATION PERTURBÉE EN CLASSE

L'exposition est composée de quatre cahiers, traitant chacun d'un thème différent. Ces cahiers sont présentés dans un ordre chronologique et divisés en chapitres.

Cette exposition peut être parcourue par l'élève seul, en équipe ou avec l'ensemble de la classe, sous la supervision d'un enseignant. S'il est préférable de visionner l'exposition sur un ordinateur ou une tablette, il est également possible de la consulter sur un téléphone intelligent ou de la projeter sur un support tel un tableau blanc interactif. Le contenu est disposé de manière à reproduire la visite d'une exposition dans un musée, mais la présence d'un menu interactif et d'activités complémentaires d'un cahier et d'un chapitre à l'autre offre une certaine souplesse dans la façon de parcourir l'exposition.

Il est primordial de transmettre à vos élèves les [Connaissances fondamentales](#) au sujet de l'Holocauste avant de leur présenter cette exposition. Référez-vous à notre outil [Premiers repères – un guide préparatoire à l'enseignement de l'Holocauste](#) pour accéder à des exercices réflexifs et connaître les meilleures pratiques pédagogiques pour enseigner l'Holocauste.



Eva Felsenburg Marx (à droite) avec sa mère, lors de la remise du diplôme d'Eva. Québec, 1956.

CONSIGNES DE L'ACTIVITÉ



DURÉE

1–2 période(s) de cours (90–120 minutes)



ÂGES RECOMMANDÉS

11+



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

En réalisant cette activité éducative, les élèves s'instruiront sur l'histoire de l'Holocauste. Plus encore, ils appréhenderont le génocide en considérant le rôle de l'éducation dans la vie de jeunes Juifs et les conséquences de la perturbation de leurs études avant, pendant et après l'Holocauste. Les élèves tireront également des enseignements de cette période de l'Histoire en menant une réflexion critique sur les persécutions des Juifs, la résistance juive et le défi de refaire sa vie. Enfin, ils auront l'occasion de réfléchir au rôle de l'éducation dans leur propre vie et aux mesures mises en place pour assurer la scolarisation des enfants à travers le monde.

CONSIGNES

ÉTAPE 1

Après avoir acquis les *Connaissances fondamentales* au sujet de l'Holocauste, l'élève pourra parcourir l'exposition *Éducation perturbée* seul, en équipe ou avec l'ensemble de la classe.

ÉTAPE 2

Les élèves répondront à deux types de questions au fur et à mesure qu'ils découvriront chaque cahier :

Revenir sur ses pas – Se remémorer les principales informations présentées dans l'exposition.

Poursuivre sa réflexion – Mener une réflexion critique :

- **Faire des liens** Établir un parallèle entre le contenu de l'exposition et ses expériences personnelles.
- **Échanger** Explorer un sujet donné en équipe ou avec l'ensemble de la classe.
- **S'exprimer** Partager ses réflexions, ses impressions et son opinion en lien avec les connaissances acquises.

ÉTAPE 3

Un projet final (facultatif) peut être réalisé par les élèves. Vous pouvez laisser ces derniers choisir un projet dans la liste proposée ou leur en assigner un. Il est également possible de modifier ou d'étoffer les consignes proposées dans le cahier de l'élève.

ÉTAPE 4

Les projets des élèves peuvent être utilisés à des fins d'évaluation.

Pour en savoir plus sur le Programme des mémoires de survivants de l'Holocauste, nos ressources éducatives ou pour commander les mémoires, consultez le site <https://memoirs.azrielifoundation.org/fr/>.



Éducation perturbée

Cahier de l'élève



Nom de l'élève : _____
Date : _____

À la fin de chaque cahier de l'exposition, répondez aux questions correspondantes.

CAHIER 1

À l'école



Revenir sur ses pas

1. Avant l'Holocauste, les Juifs vivaient en Europe depuis des siècles, voire des millénaires en certains endroits. Ils interagissaient de multiples façons avec leurs voisins d'autres confessions. En vous appuyant sur des exemples tirés de l'exposition, montrez comment les enfants juifs ont pu se sentir à la fois inclus dans certains milieux et exclus d'autres.



Poursuivre sa réflexion

2. *Faire des liens* – Le chapitre 1 décrit différentes expériences scolaires vécues par des enfants avant l'Holocauste. Réfléchissez à vos propres expériences à l'école. En quoi sont-elles similaires ou différentes ?

3. *Échanger* – Dans ce cahier, des expériences scolaires variées vécues aux quatre coins de l'Europe sont présentées. L'école est un lieu où les possibilités d'apprentissage ne se limitent pas à la simple connaissance des matières scolaires. En équipe, réfléchissez à ce que l'on peut apprendre à l'école, au-delà des éléments étudiés en classe. Résumez les points clés de votre discussion ci-dessous.

CAHIER 2

Sous le joug nazi



Revenir sur ses pas

1. On désigne par « antisémitisme » toute forme de préjugés, de discriminations, de persécutions ou de haine à l'encontre du peuple juif, de ses institutions, de sa culture et de ses symboles. À l'aide d'exemples tirés de l'exposition, expliquez les conséquences de la propagande et des mesures antisémites sur la vie des élèves juifs durant l'Holocauste.



Poursuivre sa réflexion

2. *S'exprimer* – La scolarité des élèves juifs dans les pays d'Europe sous occupation nazie a été interrompue, voire totalement interdite pendant l'Holocauste. De manière générale, quels problèmes l'interruption de la scolarité peut-elle engendrer pour les jeunes ?

3. *Échanger* – Dans le chapitre 3, nous apprenons que certains enfants ont quitté des écoles publiques pour intégrer des écoles juives. En équipe, discutez des différentes réactions des jeunes qui ont vécu ce changement. Quel rôle les écoles juives ont-elles joué pour ces élèves ? Résumez les points clés de votre discussion ci-dessous.

CAHIER 3

S'instruire malgré tout



Revenir sur ses pas

1. Dans le cahier 3, nous découvrons les risques qu'ont pris les Juifs pour s'instruire dans les ghettos et les camps, ainsi que dans la clandestinité. En vous appuyant sur des exemples tirés de l'exposition, décrivez d'abord les moyens mis en œuvre par les Juifs pour poursuivre leur éducation pendant l'Holocauste. Expliquez ensuite ce qui aurait pu leur arriver si les nazis les avaient surpris en train d'étudier.



Poursuivre sa réflexion

2. *S'exprimer* – La volonté de s'instruire constituait une forme de résistance spirituelle, c'est-à-dire un moyen pour les Juifs de préserver un semblant d'humanité et de normalité pendant l'Holocauste. Parmi les efforts pour continuer à s'instruire et les expériences partagées dans ce cahier, quel élément vous a particulièrement marqué ?

3. *Faire des liens* – À la fin du chapitre 2, nous découvrons le cas de quatre enseignants remarquables qui ont pris d'énormes risques pour permettre à des enfants de s'instruire pendant l'Holocauste. Pensez aux enseignants que vous avez rencontrés au cours de votre scolarité et décrivez-en un qui s'est distingué par son influence sur vous, votre scolarité ou votre vie.

CAHIER 4

Un nouveau départ



Revenir sur ses pas

1. Après la guerre, de nombreux jeunes survivants ont souhaité reprendre leurs études malgré l'état déplorable dans lequel se trouvait le monde qui les entourait. Certains ont poursuivi leur scolarité dans leur pays d'origine, d'autres dans des camps de personnes déplacées et d'autres encore au Canada. À l'aide d'exemples tirés de l'exposition, décrivez quelques possibilités d'étudier qui se sont présentées aux survivants après la guerre.



Poursuivre sa réflexion

2. *S'exprimer* – Dans le chapitre 3, nous découvrons les jalons qui ont marqué le parcours de formation de certains survivants. Selon vous, quel rôle l'éducation a-t-elle joué dans la vie des survivants après la guerre ?

3. *Faire des liens* – Si certains survivants se sont facilement adaptés à la vie au Canada, d'autres ont éprouvé des difficultés. Vous est-il déjà arrivé de vous retrouver dans un nouvel environnement (une nouvelle école, un nouveau pays, un nouveau groupe de personnes, par exemple) ? Qu'est-ce qui a entraîné ce changement ? Qu'avez-vous ressenti ? Quels problèmes et quels succès avez-vous connus ?

PROJET FINAL

(facultatif)

Lisez les extraits suivants, tirés de la [Convention relative aux droits de l'enfant](#) :

Le droit à l'éducation

« La Convention relative aux droits de l'enfant est un accord important signé par des pays qui ont promis de protéger les droits de l'enfant. [Ce traité] explique qui sont les enfants, quels sont leurs droits et quelles sont les responsabilités des gouvernements (c'est-à-dire les dirigeants du pays) en ce qui les concerne. Tous ces droits sont liés entre eux, sont aussi importants les uns que les autres et ne peuvent être retirés aux enfants. »

Accès à l'éducation

« Chaque enfant a droit à une éducation. L'école primaire doit être gratuite. Chaque enfant doit avoir accès à l'éducation secondaire et à l'éducation supérieure. Les enfants doivent être encouragés à atteindre le niveau d'éducation le plus élevé possible. La discipline à l'école doit respecter les droits de l'enfant et ne doit jamais utiliser de violence. »

Objectifs de l'éducation

« L'éducation des enfants doit les aider à développer pleinement leur personnalité, leurs talents et leurs capacités. Elle doit leur enseigner à comprendre leurs droits et à respecter les droits et la culture des autres, ainsi que leurs différences. Elle doit les aider à vivre en paix et à protéger l'environnement. »

Après avoir parcouru l'exposition et acquis de nouvelles connaissances sur les droits des enfants, réfléchissez à l'influence que peut avoir l'éducation sur votre propre vie. Choisissez l'un des projets suivants :

1. En vous appuyant sur les points « Accès à l'éducation » et « Objectifs de l'éducation » de la Convention relative aux droits de l'enfant, réfléchissez à la valeur de l'éducation, à votre parcours scolaire jusqu'à ce jour et à vos espoirs pour la suite de vos études. Rédigez un texte dans lequel vous résumez vos réflexions.
2. Enregistrez un balado sur le thème du droit de tout enfant à l'éducation. Nous vous suggérons d'interroger des personnes susceptibles d'apporter des points de vue différents, comme des élèves, des enseignants, des directeurs d'école et d'autres professionnels de l'éducation. Avant d'enregistrer votre balado, rédigez un script et préparez des points à aborder avec vos invités. Il est possible d'enregistrer votre balado gratuitement sur anchor.fm.
3. En équipe, organisez une table ronde pour discuter des difficultés que rencontrent actuellement les enfants à travers le monde pour avoir accès à l'éducation. En 2015, les gouvernements de 196 pays sur 197 ont adopté la Convention relative aux droits de l'enfant, qui stipule notamment le droit de tout enfant à l'éducation. Cependant, en 2018, l'[UNESCO](#) estimait que 258 millions de jeunes n'étaient pas scolarisés dans le monde. Faites des recherches sur le sujet en vous appuyant sur des ressources fiables, puis préparez plusieurs points de discussion à débattre avec vos camarades.
4. Après avoir observé l'affiche ci-dessous, qui date de mai 1947, créez une nouvelle affiche, un dépliant ou un tableau d'affichage qui pourrait servir de nos jours à souligner l'importance du droit universel de chaque enfant à l'éducation.

